

사회 휴민

시 간		내 용
pm	1:00 ~ 1:10	개회사 박형준(국제한인문학회장)
	1:10 ~ 1:20	격려사 이택휘(전 서울교육대학교 총장) / 김준길(전 주미 한국대사관 공보공사)

주제발표 I
지구화 사회에서의 김지하 문학과 사상의 생태적 비전 - 좌장: 서안나(한양대)

pm	1:30 ~ 2:10	「김지하 시편의 '성과 속'의식」 발표: 권성훈(경기대) 토론: 박옥순(한국교통대)
	2:10 ~ 2:50	「생명사상과 생명시의 합일 (불)가능성 - 80년대 이후 김지하 시의 정치성 재고」 발표: 이성주(동국대) 토론: 육송이(경희대)
	2:50 ~ 3:30	「김지하 시에 나타난 여성성과 모성신화」 발표: 임동확(한신대) 토론: 박래은(동국대)
	3:30 ~ 4:10	「김지하 사상의 외연과 내포, 그 세계사상사적 위상과 의미」 발표: 이재복(한양대) 토론: 정영효(동국대)

주제발표 II
한민족 디아스포라 문학의 현황과 미래 - 좌장: 전해수(송실대)

pm	4:20 ~ 5:00	「돈오 김과 재호한인 디아스포라 문학의 한 양상 - 『내 이름은 티안』을 중심으로」 발표: 정은경(중앙대) 토론: 이미림(강릉원주대)
	5:00 ~ 5:40	「문학에 있어 언어와 민족에 관하여」 발표: 방민호(서울대) 토론: 전영주(송실대)
	5:40 ~ 6:20	「고려인 작가 박미하일의 소설에 나타난 예술의 문제」 발표: 여하나(한국외국어대) 토론: 이명옥(한양대)
	6:20 ~ 6:30	종합정리 및 폐회사(박형준 국제한인문학회장)
	6:30 ~	저녁 만찬(토지문화관 내 바비큐 가든)



제19회 국제한인문학회 전국학술대회

일시 2019. 11. 16(토) pm 1시~6시 30분

장소 원주 토지문화관 대회의실

주최 국제한인문학회

후원 원주 토지문화관 · 시인의 친구들





권성훈 | 경기대

2013년 작가세계 평론 당선. 시집 『밤은 밤을 열면서』(2019년 실천문학) 외 3권
평론집 『폭력적 타자와 분열하는 주체들』(2015년 문학동네 출판그룹) 외 3권
연구서 『시치료의 이론과 실제』(2010년 시그마프레스) 등 1권
편저 『조오현 선시 이렇게 읽었다』(2015년 반디) 등

이성주 | 동국대

2015년 《동아일보》 신춘문예 문학평론 부문 당선
2019년 《김종삼 시에 나타난 죽은 아이의 의미》로 석사학위
평론 : 「김종삼 시에서 실증연구의 중요성과 「音」, 「남과 북」의 발굴과 의의」, 『현대시학』 2019 3-4월호/
「김구용 시의 현실, 감각, 신체」, 『리토피아』 2019 봄호/
「최근 시에서의 정체성의 문제와 '지방'을 형상화 하는 방식」, 『실천문학』, 2019가을호/
「몰랐던 황유원을 읽기 위한 몇 가지 메모」, 『현대시』, 2019, 11월 등

임동화 | 한신대

1987년 시집 『매장시편』(민음사)으로 등단
시집: 『살아있는 날들의 비망록』(민음사, 1990)/ 『운주사 가는 길』(문학과지성, 1992)/
『벽을 문으로』(문학과 지성, 1994)/ 『처음 사랑을 느꼈다』(솔, 1998) /
『나는 오래전에도 여기 있었다』(실천문학사, 2005) /
『누군가 간절히 나를 부를 때』(문학수첩, 2017)/ 『내 애인은 왼손잡이』(봄, 2003)/
『희망사진관』(지만지, 2015)/ 산문집 『들키고 싶은 비밀』/ 시론집 『사람이 꽃보다 아름다운 이유』 등

이재복 | 한양대

1996년 《소설과 사상》겨울호 평론 당선
2001년 《이상 소설의 몸과 근대성에 관한 연구》로 박사학위
저서: 『몸』(하늘연못, 2002)/ 『비만한 이성』(청동거울, 2004)/
『한국문학과 몸의 시학』(태학사, 2004)/ 『현대문학의 흐름과 전망』(작가, 2004)/
『한국현대시의 미와 송고』(소명출판, 2012)/ 『몸과 그들의 미학』(b, 2016)/
『내면의 주름과 상징의 질감』(역락, 2018)/ 『벌거벗은 생명과 몸의 정치』(소명출판, 2019) 등

정은경 | 중앙대

2003년 《세계일보》 신춘문예 평론 당선
『디아스포라 문학』(이룸, 2007)/ 『지도의 암실』(소명출판, 2010)/
『한국 근대소설에 나타난 악의 표상 연구』/ 『한국문학의 외연』(소명출판, 2017)/
『밖으로부터의 고백』(파란, 2017) 등

방민호 | 서울대

1994년 《창작과비평》 신인평론상 당선. 2001년 《현대시》로 등단
『감각과 언어의 크레바스』(서정시학, 2007)/ 『비평의 도그마를 넘어』(창작과비평, 2000)/
『탈북 문학의 도전과 실험』(역락, 2019)/ 『오장환과 그의 시대』(솔, 2018(공저))/
『이상 문학의 방법론적 독해』(예옥, 2015)/ 『서울문학기행』(아르테, 2017)/
시집 『숨은 벽』(서정시학, 2018)/ 『나는 당신이 하고 싶은 말을 하고』(실천문학, 2010) 등

여하나 | 한국외국어대

2011년 《의사소통 능력 평가라는 관점에서 본 TOPIK의 타당성 연구》로 석사학위
2019년 국제한인문학회 학술대회에 「고려인 작가 박미하일의 소설에 나타난 예술의 문제」 발표

회장 박형준 | 동국대

1991년 《한국일보》 신춘문예 시 당선
시집 『나는 이제 소멸에 대해서 이야기하려다』(문학과지성사)/
『빵냄새를 풍기는 거울』(창비)/ 『물속까지 앞사귀가 피어 있다』(창비)/ 『춤』(창비)/
『생각날 때마다 울었다』(문학과지성사)/ 『불탄 집』(시작)/ 산문집 『저녁의 무늬』(현대문학)/
『아름다움에 허기지다』(창비)/ 비평집 『침묵의 음』(시작) 등

사회 박옥순(휘민) | 한국교통대

2001년 《경향신문》 신춘문예 시 당선, 2011년 《한국일보》 신춘문예 동화 당선
시집 『생일꽃바구니』(서정시학)/ 『온전히 나일수도 당신일수도』(문학수첩)/
동화선 『할머니는 축구선수』(푸른사상) 등

좌장 서안나 | 한양대

1990년 《문학과 비평》겨울호 시 신인상
시집 『푸른 수첩을 찢다』/ 『플롯 속의 그녀들』/ 『립스틱발달사』/
평론집 『현대시와 속도의 사유』/ 연구서 『현대시의 상상력과 감각』/
편저 『정의홍 전집 1. 2』/ 『전숙희 수필선집』 엮음/ 동시집 『엄마는 외계인』 등

좌장 전영주(전해수) | 송실대

2005년 《문학선》 평론 등단
평론집 『목어와 낙타』(천년의 시작, 2013)/ 『비평의 시그널』(포지션, 2018) /
연구서 『1950년대 시와 전통주의』 등